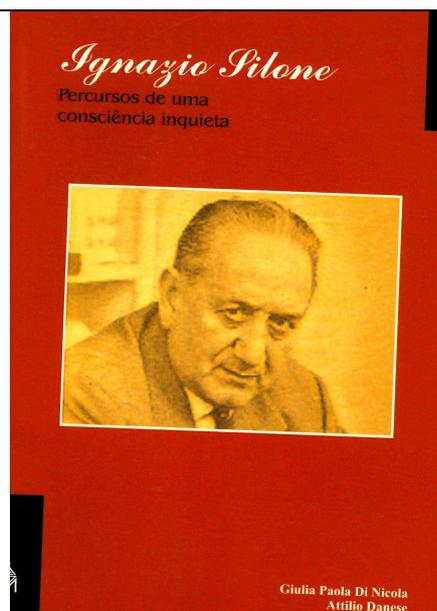


© Fondazione Silone, L'Aquila 2006
€15

Per informazione
mail@prospettivapersona.it

modalità di pagamento
contrassegno con addebito di € 3 per la
spedizione in Italia



ISBN 85-86793-35-3

€ 10

Per informazione
mail@prospettivapersona.it

modalità di pagamento
contrassegno con addebito di € 3 per la spedizione in
Italia, € 5 per il resto del mondo

Dalla Prefazione di **Aldo Forbice**: «*Nel bellissimo saggio di Giulia Paola Di Nicola e Attilio Danese si ripercorre l'itinerario privato dello scrittore, con le sue sofferenze, le difficili e sofferte scelte culturali ed esistenziali*».

Grazie alla Fondazione Silone dell'Aquila, esce in Italia un nuovo libro su Silone, dopo essere stato già pubblicato in lingua portoghese, a Rio de Janeiro, nel 2005. Dopo la bagarre circa la coerenza politica, il libro aiuta i lettori a ritrovare il rapporto con l'uomo e con lo scrittore Silone catapultato sin da ragazzo nel bel mezzo di conflitti politici e sociali particolarmente complessi. Il lettore viene aiutato a sintonizzare con l'anima tormentata dello scrittore "allo sbaraglio", nella sua

O escritor Ignazio Silone, nascido em Pescina–Italia, no dia 1º de maio de 1900, faleceu em Genebra–Suíça, no dia 22 de agosto de 1978. Segundo Tranquilli (Ignazio Silone è o pseudônimo que escolheu) nasceu em uma família camponesa de Pescina, numa pequena localidade a 60 km de Aquila, em Abruzzo. Seu pai, um pequeno proprietário de terra, e sua mãe artesã. Em 1915, já órfão de pai, perde também sua mãe e os irmãos, exeto o mais novo, Rômulo, em um terrível terremoto. Teve a possibilidade de prosseguir os estudos, graças à ajuda da avó e do santo Dom Luigi Orione, em institutos religiosos em Roma, Sanremo e Reggio Calabria, sem concluir o ensino

dimensione più privata e affascinante, passata per il vaglio di vicende tormentate sul piano personale e politico: l'emigrazione e la precoce morte del padre, il terremoto e la morte della madre, il vagare da un istituto all'altro, l'incontro con don Orione, la scelta della "piazza" piuttosto che della sagrestia, il rapporto con i cafoni e con la Lega dei contadini, quello affettivo con donne particolarmente importanti per la sua vita. Guardando questa vita inquieta dal di dentro, l'attività politica e letteraria s'illuminano di una particolare intensità umana.

Silone risulta un uomo ingigantito dalla tragicità dell'esperienza vissuta, dalla sofferenza per il male subito ed eventualmente inflitto. Viene in luce soprattutto la capacità di fare tesoro della sofferenza, come la nonna Vincenza, la quale "conosceva l'arte di ingoiare amaro e sputare dolce". Leggendo le pagine di questo libro, attraverso le lettere, i passaggi più "autobiografici" dei libri, le confessioni agli amici, i lettori confermano quanto Silone stesso scrive: *"La regola cristiana del riconoscersi nell'altro è certo uno dei valori fondamentali della vita... Mi attengo a quel valore: già per mia natura io non odiai nessuno, non odiai Mussolini pur combattendolo e non odiai Togliatti che mi combattè. Ma ora, con l'età avanzata, vado sempre più avvicinandomi a una comprensione per tutti, e forse è già un traguardo intermedio. Si acquista con gli anni e col dolore. Meditandovi su, naturalmente; poiché non basta sommare anni e dolore"* (1972).

Gli autori mettono in evidenza la radicata sensibilità cristiana, rafforzata nell'adolescenza

médio, preferendo dedicar-se à atividade politica no partido socialista. Abandonou com dor a Igreja Católica e abraçou o ateísmo e a revolução. Em 1921 apóia o nascimento do Partido Comunista E' enviado a Moscou com Togliatti para representar o comunismo italiano, mas seus explicitos desacordos com Stalin fazem surgir uma distância política e humana cada vez maior entre ele e a direção do Partido.

Silone paga o preço de sua escolha com o isolamento por parte do Partido. Esta obra se coloca ao lado daqueles que diante de certas idéias possam ver refletidas a alma de um homem maturado perla dor. Responde ao desejo de descobrir a dimensão íntima e luminosa de Silone, relacionando sua veia artística ao itinerário de uma consciência atormentada e a cenários políticos e culturais particularmente complexos.

| | |
|--|--|
| <p>dall'incontro con Don Orione e nello stesso tempo la decisa scelta di laicità. Silone è convinto che dentro o fuori della Chiesa, Dio Padre offra a tutti la possibilità di ricevere la Grazia "gratis data" (Gli aveva detto don Orione: «Ricordati: Dio non è solo in Chiesa...»).</p> | |
| <p>INDICE</p> <p>Segle bibliografiche 5</p> <p>Prefazione di Aldo Forbice 7</p> <p>Premessa 21</p> <p>Capitolo I - Sentieri impervi</p> <p>1. Un uomo, tanti nomi 25</p> <p>2. La madre 30</p> <p>3. Il padre 39</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Un piccolo uomo cencioso e scalzo</i> 40</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>La visita al carcerato</i> 41</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Un povero Cristo da ospitare</i> 41</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Le elezioni a Piscina</i> 42</p> <p>4. Il paese dell'anima 44</p> <p>5. Esperienze d'ingiustizia 57</p> <p>6. La catastrofe 61</p> <p>7. Il collegio 68</p> <p>8. Don Orione (1872-1940) 75</p> <p>Capitolo II I terremoti interiori</p> <p>1. Fuori dalla chiesa 99</p> <p>2. La vita affettiva 129</p> <p>3. Impegnarsi in politica 154</p> <p>4. Il recupero della libertà 181</p> <p>5. I diritti dell'anima 196</p> <p>6. Morire con Romolo 205</p> <p>Capitolo III Un'altra vita</p> <p>1. In Svizzera 235</p> <p>2. Senza appartenenze 245</p> <p>3. Scrittore per caso e per vocazione</p> <p>4. <i>Confiteor</i> 265</p> | <p>Sumário</p> <p>Siglas</p> <p>Introdução</p> <p>Capitulo I – Cominhos intraponíveis</p> <p>1. Um homen, tantos nomes</p> <p>2. A mãe</p> <p>3. O pai</p> <p style="padding-left: 2em;">Um pequeno homen esfarrapado e descalço</p> <p style="padding-left: 2em;">A visita ao encarcerado</p> <p style="padding-left: 2em;">Um pobre Cristo a hospedar</p> <p style="padding-left: 2em;">As eleições em Piscina</p> <p>4. A paisagem da alma</p> <p>5. Experiências de injustiças</p> <p>6. A catástrophe</p> <p>7. O colégio</p> <p>8. Dom Luís Orione</p> <p>Capitulo II – Terremotos interiores</p> <p>1. Fora da Igreja</p> <p>2. A vida afetiva</p> <p>3. Envolvimento na politica</p> <p>4. Os direitos da alma</p> <p>5. Morrer com Rômulo</p> <p>Capitulo III– Um outra vida</p> <p>1. Na Suíça</p> <p>2. Sem pertença</p> <p>3. Escreto por acaso e por vocação</p> <p>4. Confiteor</p> <p>5. O ritorno à Itália</p> |

| | | |
|---------------------------------|-----|-------------------------------|
| 5. Il ritorno in Italia | 274 | 6. Pela liberdaade da cultura |
| 6. Per la libertà della cultura | 283 | 7. O momento mais solene |
| 7. Il momento più solenne | 289 | 8. “Duas ou três coisas” |
| 8. “Due o tre cose” | 300 | Notas |
| Nota biografica | 303 | |